

المطبوعات
م
المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٤١
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع

سوبرمان

البطل الجبار

مجلة اسبوعية

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير : شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية



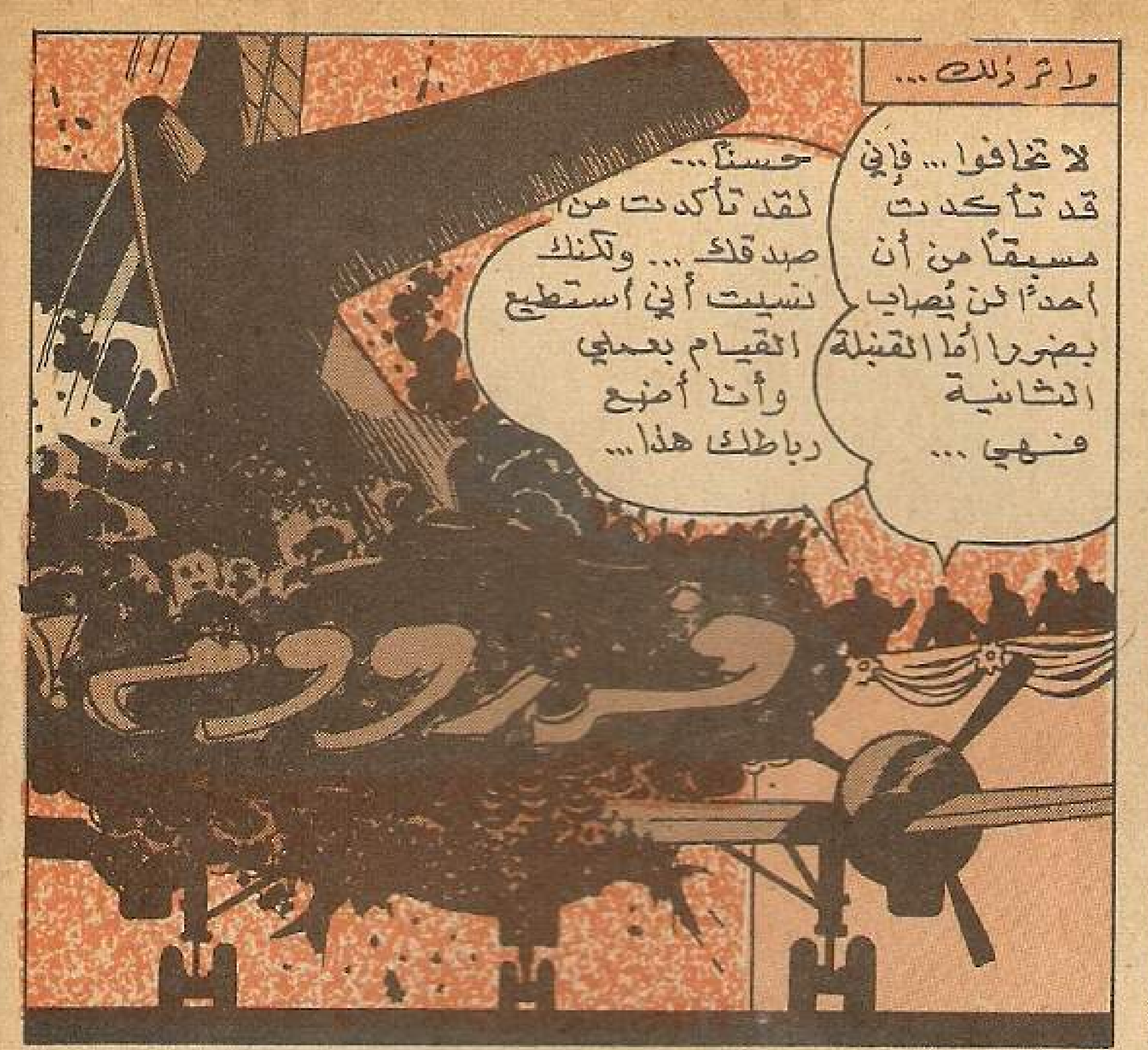
معضلة سوبرمان والرباط

لذا كيف سيستطيع "سوبرمان" الظهور وهو في شخصية "نبيل فوزي" دون أن يكشف سرّه...
هذا ما تطالعنا به قصة:


إن صحيفة "الكوكب اليومي" لم تحز على لقب الصحيفة الأولى في "مورا" إلا بفضل جد موظفيها وعملهم المتواصل ... واعتمادهم على أحدث الطرق لتقصي الأخبار ... وها هو "وهيب ج" يجرب جهازاً جديداً لمعرفة مدى صلاحيته ...
يا "نبيل" ... هل تسمعني بوضوح؟
نعم ... إني أسمعك بكل وضوح!
وسط التراب المتساقط من جدران المنجم ... ولكن هل هذه التجربة ضرورية ؟
طبعًا ... فنحن يجب أن نتأكد من أن الجهاز يعمل تحت جميع الشروط قبل أن نضعه قيد الخدمة !!
ولهذا السبب طلبت منك أن لا تأتي إلى المكتب اليوم ... فنحن سنكون على اتصال دائم بك بواسطة هذا الجهاز !!
وبما أن هذا اليوم يصادف اليوم الذي أتولى فيه منصب رئيس التحرير ... فإن توجيه المهمات سيكون من اختصاصي
"سوبرمان" في طريقه إلى المطار حيث تقام حفلة تكريم له لإنقاذه طائرة من التحطم فاذهب إلى هناك !!
آه ... يبدو أن هذا يوم السعد "لرندا" ولكن من المؤكد أنه ليس كذلك لي !!
وتحول "نبيل" بعد أن أنهى اتصاله "برندا" إلى شخصية "سوبرمان" وانطلق يحلق في سماء "مورا" ... في طريقه إلى المطار ...
إن الضحية على وشك الوقوع في الفخ الذي نصبناه ... ولكن هل تظن أنه سيكتشف من نحن؟
لا ... فهو لا يشك بشيء ولذا لن يستعمل أشعة نظره الخارق يا "دودو" ... وما هي إلا لحظات ويصبح "سوبرمان" تحت إمرتنا !!


وحلّ الصمت على الحضور عندما ابتدأ الإحتفال ...
وبما أنك أنقذت جميع مسافري الطائرة التي كانت تقلّنا فإني اغتنمها فرصة لأقدم لك هذا الرباط تعبيرًا عن شكرنا وتقديرنا لك !!
نريد كلمة !
نريد كلمة !
يا سادة إن هذا حقاً لشرف عظيم ... إذ أني ...
آه ... ماذا أصاب "سوبرمان" ؟ لماذا توقف عن متابعة خطابه ؟!
السبب هو الرباط إذ سرعان ما انطبق حول عنقه ..
تشك !
آه ... ماهذا ؟
لقد نجحت حيلتنا يا "دودو" .. وأصبح تحت رحمتنا !!
المحتال "سليم" ومساعده "دودو" ... كان يجدر بك أن تعلم أن جهازك هذا لا يمكنه أن يقتلني ... والآن ..
مهلاً ... مهلاً ... وابعد يديك عنه ... إلّا إذا أردت أن تفجّر نصف هذه المدينة !
آه ... محتالان !!
إني أحذرك يا "سوبرمان" إذا نزعت ذلك الرباط ... فإن ذلك سيجعل عدة قنابل في أماكن مختلفة من مدينة "مور" تتفجّر !!
كفى خداعًا !!
فأنت ظننت أني لا أجرؤ على نزع الرباط خشية أن تكون صادقاً فيما قلته ... وبذا أصبح تحت سيطرتك !
كنت أتوقع أنك لن تصدقني ... ولهذا أعددت تجربة بسيطة لأبرهن لك صدق كلامي ... شد به قليلاً !!


إنه يكذب ويحاول خداعي ... ولكن يجب أن أتأكد !!
حسنًا ... سأنفّذ ما طلبت لأرى إذا كنت صادقًا أم لا !!


وإثر ذلك ...
لا تخافوا ... فإني قد تأكدت مسبقًا من أن أحدًا لن يُصاب بضرر! أما القنبلة الثانية فهي ...
حسنًا ... لقد تأكدت من صدقك ... ولكنك نسيت أني أستطيع القيام بعملي وأنا أضع رباطك هذا ...
فرووم


وهذا هو الهدف منه ... فذلك الرباط يحتوي على جهاز إرسال يبدأ في العمل في اللحظة التي تستعمل بها قواك الخارقة !!
وبذا أتمكن من أن أحدد مكانك ... وهذه المعلومات يدفع مقابلها رفاقي المجرمين الكثير من المال !!


ومقابل مبلغ معيّن ترشد من يريد إلى مكاني ... حتى إذا ما طاردتهم لم أتمكّن من القبض عليهم !
إنك على صواب وقد أمرت أحد رجالي أن يفجّر القنابل في حال حدوث أي شيء لي ... إلى اللقاء يا "سوبرمان" !!


ووقف "سوبرمان" في مكانه يفكّر في المأزق الذي هو فيه ...
إني حقًا في مأزق حرج ... فأنا لا أستطيع العمل بطريقة فعّالة وهذا الرباط حول عنقي ينذر المجرمين عندما أريد مهاجمتهم ...
وإذا ما شوهد "نبيل" وهو يضع الرباط حول عنقه لعرف أنه هو نفسه "سوبرمان" ... ولكن قبل أي شيء آخر يجب أن أخبر "رندا" عمّا حدث !!


وما أن بلغت "رندا" الأخبار المحزنة ...
ذلك أمر محزن جدًا يا "نبيل" ... وأرجو أن يتمكّن "سوبرمان" من الخروج من هذا المأزق !
أما بالنسبة لك ... فإن باخرة كبيرة قد غرقت ... ويعتقد بأن في الأمر عملية تخريب !!
إني في طريقي لتقصّي الأمر !!


وما أن انتهت "رنا" من إصدار الأمر لنبيل" حتى خطرت لها فكرة...
لا تدعي التفاؤل يسيطر عليك... ولكن قد تكون هذه هي الفرصة المناسبة لتعرفي إذا كان "نبيل" هو "سوبرمان" أم لا!!
فإذا كان "نبيل" هو "سوبرمان" فلابدّ أن أرى الرباط حول عنقه!
سأراقبه بواسطة إحدى برامج "وهيب ج" شبكة من آلات التصوير منتشرة في أماكن مختلفة من مدينة "مور"... والإشارات الضوئية على هذه الخريطة تدلّ على أماكنها!!
وكان "سوبرمان" ما يزال يفكر بحالته وهو يحلّق باتجاه الميناء...
إن "رنا" ذكية فلا يمكن أن تترك هذه الفرصة تمرّ دون أن تحاول التأكّد من أن "نبيل" و"سوبرمان" هما شخص واحد!
وإذا لم يظهر "نبيل" قد تساورها الشكوك وإذا ظهر يثبت الرباط أنه "سوبرمان" نفسه!!
يجب أن أحلّ هذه المعضلة... يجب أن أضع قبعة التفكير!
مهلاً... لماذا قبعة... سأرتدي خوذة!
وأخذت "رنا" تراقب جهاز التلفزيون بصبر نافذ منتظرة ظهور "نبيل"...
كان يجدر "بنبيل" أن يصل... ولكني لا أراه أين هو؟؟
يا "نبيل"... هل بلغت الميناء... أين أنت؟


ولم يطل تساؤلها إذ ظهر "نبيل" على شاشة التلفزيون.
لم أستطع الإتصال بك من قبل لأني كنت تحت سطح الماء ... فقد غصت إلى قاع الماء لأرى بنفسي ماحصل !!
وروٴيته مغطاة بمعدات الغوص التي يرتديها ... لقد تمكّن "نبيل" من التفوّق عليّ... فأنا أحتاج لنظر "سوبرمان" الخارق لأرى مايرتدي تحت بذلة الغوص!!
حسناً ... ماذا علمت ... ماسبب غرقها ؟
لم تكن عملية تخريب إذ أن قاعها مثقوب !!
فقد كانت رحلتها الأخيرة قاسية بسبب عاصفة عاتية هبّت عليها!!
إنك ربحت الدورة الأولى يا "نبيل" ... ولكننا مازلنا في البداية!
آه ... يا "نبيل"... توجّه إلى المنطقة الصناعية ... وحاول أن تحصل على أخبار إضراب العمال !!
إن طلباتك هي أوامر بالنسبة لي !!
لن يستطيع خداعي هذه المرة ... فلا يمكنه أن يرتدي بذلة غوص وهو يغطي أخبار الإضراب وأنا أستطيع مشاهدته بواسطة آلة التصوير المثبتة هناك !!
هنا المركز... مطلوب من جميع سيارات الشرطة التوجّه إلى الشارع المركزي حيث يجري تبادل الرصاص!!
آه ... إن الرصاص المتطاير قد يسبّب مقتل العديد من الأبرياء!
تستطيع مهمة "رندا" الانتظار يجب أن أسرع إلى هناك !!
ولكن أرجو أن لا يقوم "سليم" بتحذير المجرمين قبل وصولي !!



المعذرة يا "سوبرمان".. ولكن ما تمنيته لم يتحقق...
بليب
إن شاشة التقصي تشير إلى أن "سوبرمان" قد بدأ بالعمل.. وهو يتجه نحو الشارع المركزي...
...حيث تعمل عصابة "رئيف"... كلمهم بجهاز الإرسال الخاص.. فهم لهذا السبب يدفعون لنا المال!!
إستغلوا الفرصة مادامت سانحة واهربوا!!
ها... ها... إن "سوبرمان" لا يستطيع الطيران بأقصى سرعته خشية أن يلحق ذلك الضرر بالمنازل... وهذا يعطينا الفرصة لنعمل كما نشاء!!
وما أن بلغ "سوبرمان" مسرح الجريمة...
آه... لم يتمكن رجال الشرطة من الإحاطة بالمكان عندما فرّ اللصوص!!
إلى أين أنتم مسرعون هكذا؟!
هذه نهايتنا... إنه "سوبرمان"!!

وعندما سمع "سليم" بما حدث ...

وهكذا تمكّن "سوبرمان" من القبض على اللصوص!

اللعنة عليهم ... كان يجدر بهم أن يغادروا المكان في اللحظة التي اتصلنا بهم ... ثم يسرعوا ويختبئوا ... اللعنة عليهم!

وفي أثناء ذلك كانت "رندا" تنظر إلى شاشة التلفزيون ...

هاهم العمال ... ولكن أين هو "نبيل"؟

أين هو؟ لننظر إليه وهو يرسل التفاصيل إلى "رندا" بواسطة جهاز الإرسال

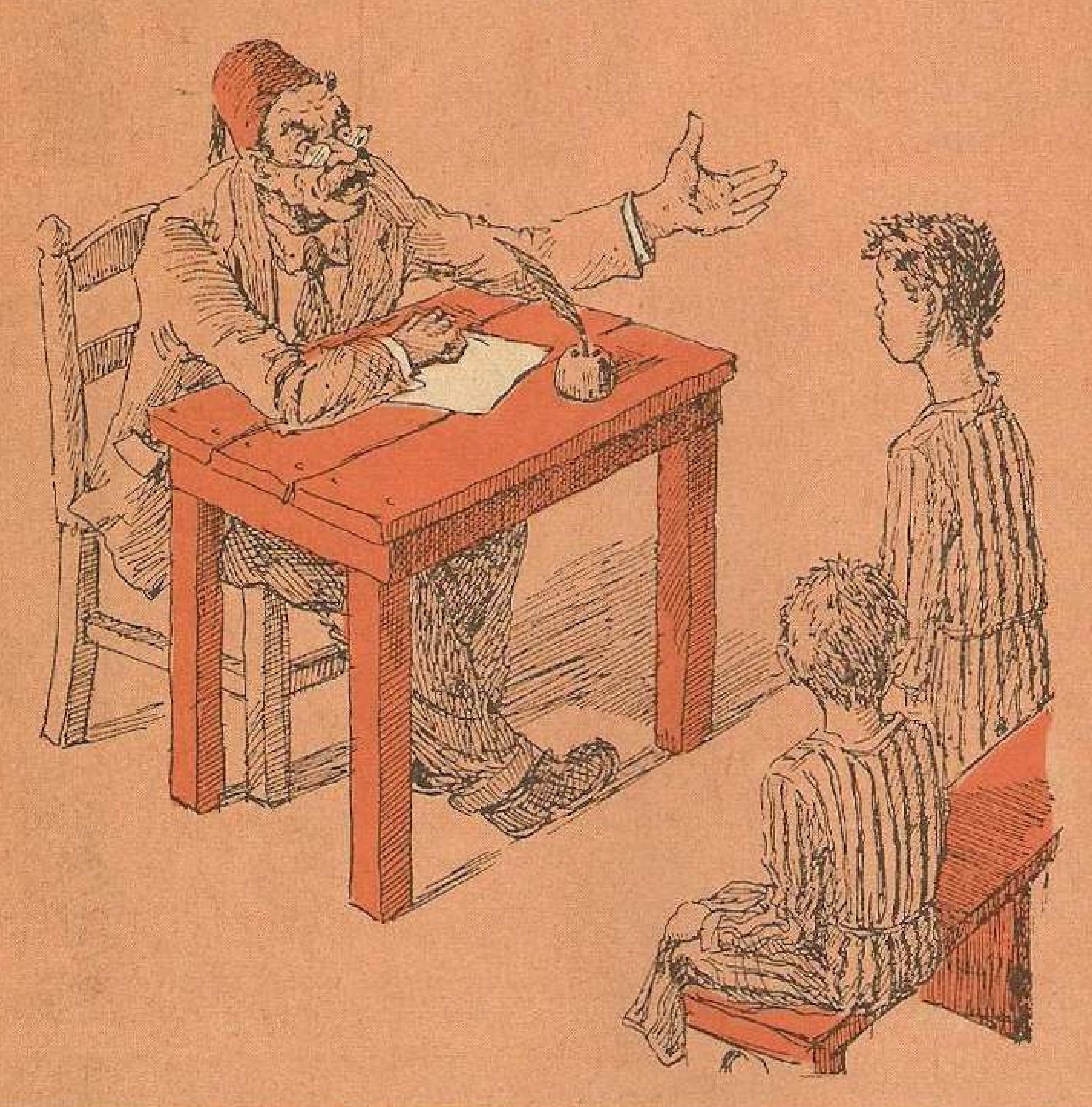
عمّال مصنع الفولاذ:

لقد حصلت على التفاصيل يا "رندا" .. فأنا قد انضممت إلى صفوفهم فاخبروني بكل "شيء" ...



مدرستكم أحسن من مدرستي

ولكن ... ألعابنا أحسن



في **إسمع يا رضا**

للأستاذ
أنيس فريحة

أطلبه من المكتبات

ومن دار **المطبوعات المصورة** تلفون : ٢٩٣٠٦٦

وفي شارع خلفي خالٍ من الناس تحوّل "نبيل" إلى شخصية "سوبرمان" واندفع يحلق عاليًا...

لا بدّ أن "سليم" قد التقط الإشارة ولكني سأسرع لأصل قبل أن يبلغ "جميل" الخبر وفي الوقت نفسه أرجو أن لا يكون "جميل" من زبائن "سليم" !!

ولكن أمنية "سوبرمان" لم تتحقق للمرة الثانية..

يا "سليم"... إن الإشارات تفيد أن "سوبرمان" يتجه نحو ملعب "مور" !!

ذاك هو المكان الذي يوجد فيه "جميل" وعصابته سأحذره في الحال !!

وما أن بلغ "سوبرمان" الملعب حتى أطلق أشعة نظره الخارقة تجوب الملعب باحثة عن اللصوص...

آه... لا يعجبني ما أرى.. لقد أنذر "سليم" العصابة فذهبت قبل وصولي !!






وكانت عينا "رندا" في تلك اللحظة تراقب الشاشة باحثة عن "نبيل"...
يا "نبيل" أين أنت ؟ إني أستطيع مشاهدة الملعب كله إلّا أني لا أراك ... أين أنت ؟
وجّهي الآلة نحو زاوية الملعب الواقعة في آخر المدرج الشمالي... هناك تجدي وجهي المشرق


ها أنا يا "رندا" ؟
اللعين ... لقد غطّى صدره وعنقه بذلك الدّرع ... ولم يعد باستطاعتي التأكد من شكوكي !!


لماذا ترتدي ذلك الدرع يا "نبيل" ؟
لم يسمحوا للصحافيّين بالاقتراب فاستعنت بذا كي أتمكّن من الاقتراب !


إن عصابة "جميل" قد هربت ولكن دون أن تسرق أيّ شيء !!
لقد فشلت العصابة وكذلك أنا .. اللعنة عليه .. فهو دائمًا يتمكّن من أن يجد الحجة القوية التي تبرّر تغطيته عنقه .. وبذا لا أستطيع تثبيت شكوكي !!


وبعد أن روى القصة انطلق "سوبرمان" يحلّق في الجو..
آه ... أستطيع أن أتوجّه إلى مكان "سليم" بسهولة ... ولكنه سيعرف ذلك ويفجّر القنابل !!
إذا استطعت أن أبعده عن جهازه قليلاً ... آه ... وجدتها !!

وبسرعة تفوق لمح البصر ... توجّه "سوبرمان" إلى مخزن لبيع المعدات الكهربائية

إنه ... إنه "سوبرمان" في مخزني !!

أريد أن أستعير بعض المعدات منك يا صديقي ... وسأشرح لك كل شيء !!

ولعدة دقائق في غرفة خلفية ...

مدهش ... إنك تعمل بسرعة تفوق سرعة النظر !!

وبعد حين ...

ها أنا أذهب ... وسأعود إليك بعد أن أنتهي !

أرجو أن تنجح خطتك ... حظاً سعيداً !

وعلى الفور قام "سوبرمان" بجولة مرّ خلالها بجميع أنحاء مدينة "مور" لينفذ خطته ...

بليب ! بليب !

إن عشرات من هذه الأجهزة تصلح لتنفيذ خطتي ... وإذا سار كل شيء حسب تخطيطي ... فهذه هي نهاية "سليم" !!


وبعد عودة توان في منزل "سليم" الذي اتخذه مقرّاً له ...
أنظر... مئات من أجهزة الإرسال في مختلف أنحاء مدينة هون... ماذا حدث؟
لابدّ أن الشبكة اللاقطة قد أصابها خلل... يجب أن نصلحها بسرعة لنجد مكان "سوبرمان"!!
ولكن قبل أن يقوما بأيّ شيء ...
إننا لا نحتاج لأيّ جهاز لنعرف مكانه... فهو هنا!!
لست أدري كيف استطعت تعطيل جهازنا يا "سوبرمان"... ولكنك ارتكبت غلطة لا تغتفر... فأنا سأفجّر القنابل في الحال بواسطة هذا الزرّ الآلي!!
لن أدعك تلعب بالنار...
فإن حرارة أشعة نظري قد دمّرت جهازك... ولن تستطيع تفجير القنابل!!
ياي!!
بل أستطيع... وذلك بشدّ الرباط الذي يحيط بعنقك!!
لتفعل ذلك يجب أن تكون أخف حركة مني... وهذا شيء لا يمكن أن تبلغه مطلقاً!!

وبعد أن وضعهما "سوبرمان" في السجن وعرف الأمكنة التي وضعت فيها القنابل...

واو... لقد وصلت في الوقت المناسب... فإن مرور القطار كان قد يؤدّي إلى انفجار القنابل دون حاجة لجهاز تفجير !!

لم يكن يخطر ببال أحد أن فم الحصان هذا يصلح لإخفاء القنابل فيه !!

وتوجّه "سوبرمان" بعد ذلك إلى السجن حيث سجن "سليم" و"دودو"...

كيف تمكّنت من تعطيل جهاز الاستقبال يا سوبرمان؟

الأمر سهل جدًا! فقد وزعت عشرات من أجهزة الإرسال في مختلف أنحاء المدينة ثم قمت بواسطة سمعي الجبّار بتقصّي الإشارات التي يبثها جهاز الإرسال في رباط عنقي فوصلت إلى منزلك !!







المطبوعات المصوّرة

تدعوك

للاشتراك بمنشوراتها

اذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها. ولكي لا يفوتك أي عدد منها. املأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروت

قيمة الاشتراك

	في سوبرمان		في كل من الوطواط / لولو / بونانزا / طرزان		اشتراك عام للمنشورات الخمس	
لبنان	٢٠	ل.ل.	٦	ل.ل	٤٠	ل.ل
سورية	٢٢	ل.س	٨	ل.س	٥٠	ل.س
الاردن	٢	دينار	١	دينار	٥	دينار
العراق	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
الكويت	٣	دينار	١	دينار	٦	دينار
قطر والبحرين	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبية
عدن	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبية
السعودية	٤٠	ريال	٢٠	ريال	١٠٠	ريال
ليبيا	٤	ج.ل	٢	ج.ل	١٠	ج.ل

قسيمة الاشتراك

الاسم --

العنوان --

مرفق • نقداً • شيك • حوالة بريدية • حوالة مصرفية


اللاجئون

منذ سنة ١٩٤٨ والشعب الفلسطيني في قلق واضطراب، معظمه يعيش من غير وطن ولا ارض ولا مأوى • وفي سنة ١٩٦٧ سادت موجة جديدة من القلق تجدد على اثرها الاعتداءات فأسفرت عن اراضي جديدة مغتصبة واعداد متزايدة من اللاجئين •

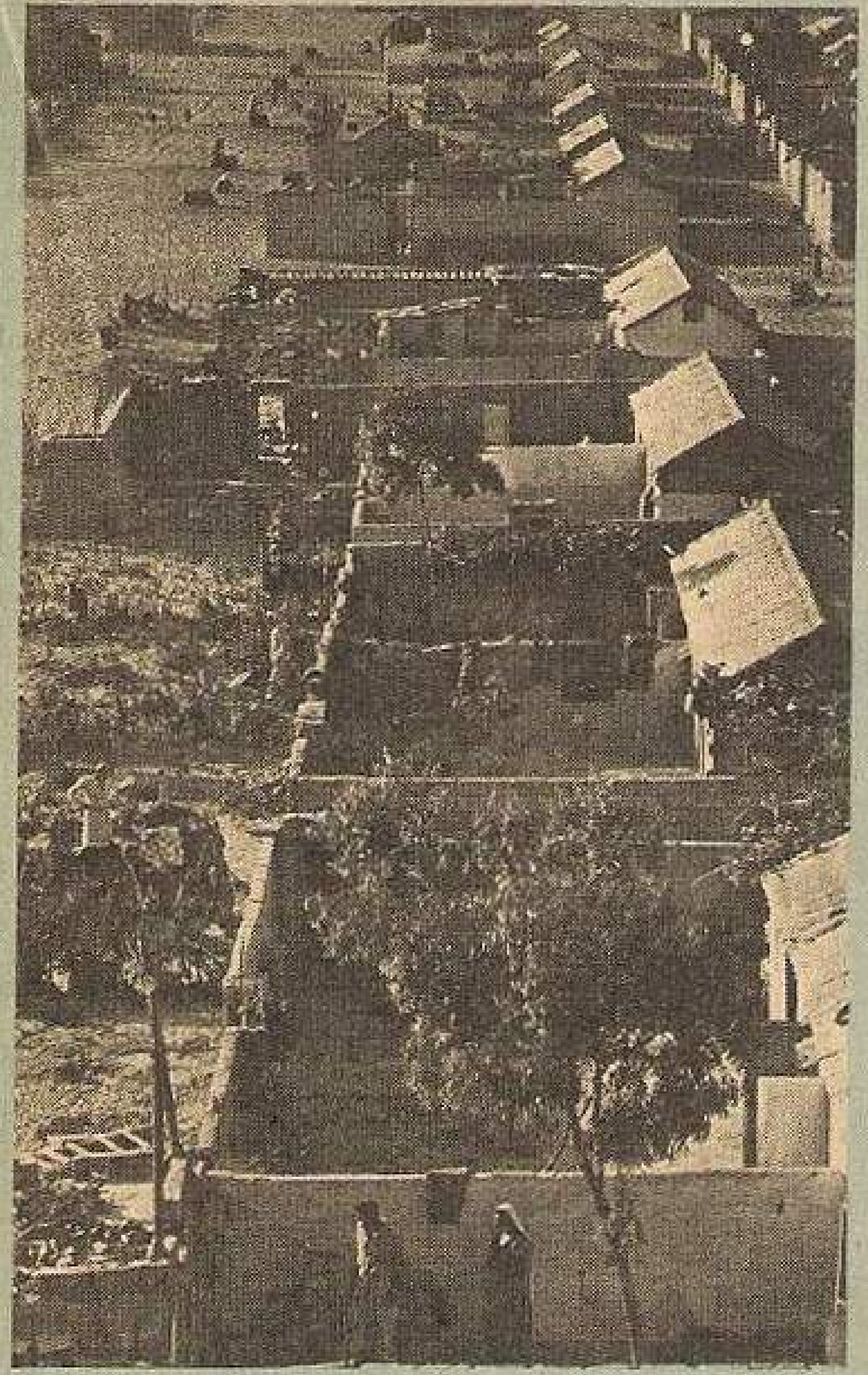
بعد الصراع بين العرب واليهود سنة ١٩٤٨ تشرد الفلسطينيون من وطنهم ومن بيوتهم فلجأوا الى البلاد العربية المجاورة وعددهم يفوق ١،٣٠٠،٠٠٠ منهم ٦٥ بالمئة مزارعون وعمال والباقون رجال اعمال واختصاصيون وملاكون وفنيون • فسعى بعضهم للحصول على اعمال مختلفة في البلاد العربية وخارجها واستطاعوا بذلك ان يعيلوا انفسهم • اما الاكثرية الساحقة فبقيت لاجئين في الاردن وسوريه ولبنان وبعضهم في العراق والجمهورية العربية المتحدة والسعودية وبلاد الخليج العربي •

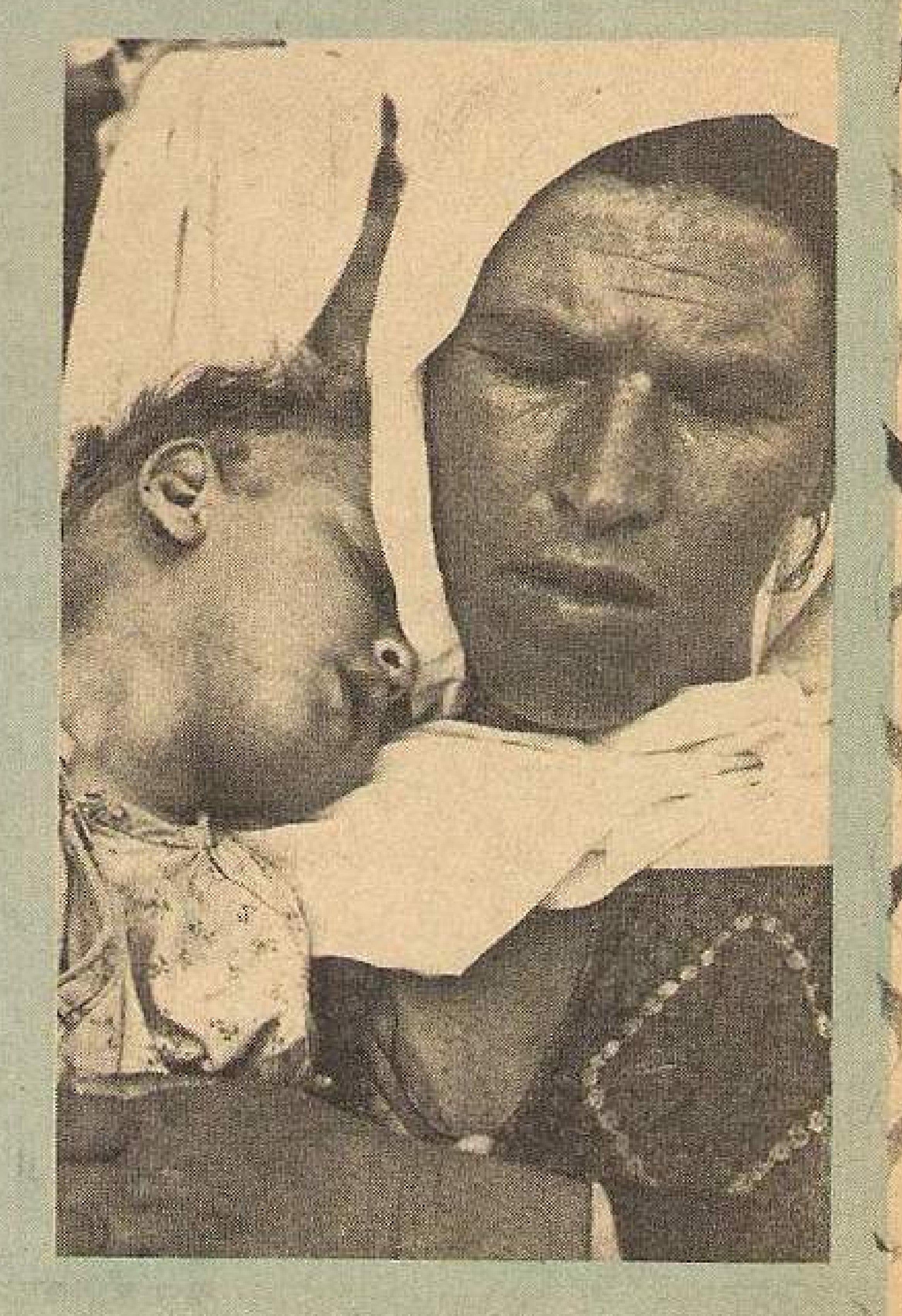
غزة

كانت غزة سابقا جزءا من فلسطين عدد سكانها ٨٠،٠٠٠ يعتمدون على الزراعة والحياكة وصنع الفخار وغير ذلك من المصنوعات الخفيفة في عيشهم ويبيعون منتوجاتهم في فلسطين وفي سائر البلاد العربية • وبعد ان استولى اليهود على الجزء الاكبر من فلسطين انعزلت غزة ، وتدفق اليها اللاجئون بكثرة حتى فاق عددهم الـ ٢٠٠،٠٠٠ لاجيء • واليوم يبلغ عدد سكان غزة اكثر من ٤٣٠،٠٠٠ نسمة ، ٧٠ بالمئة منهم لاجئون وبحاجة ماسة الى المساعدة • وعندما ترك اللاجئون منازلهم واراضيهم في فلسطين أتوا غزة ولجأوا الى الكهوف والمساجد والثكنات والاكواخ وبقي بعضهم في الخلاء لا سقف يحميه ولا فراش يدفئه ، يتحمل برد الشتاء ورياحه • ثم انشأت خيام واكواخ لتأويهم حتى أصبحت نسبة الذين يعيشون في الخيام ٦٤ بالمئة من السكان • كثافة السكان في غزة هائلة وسبل العيش فيها محددة لا تكفي كل من يريد العمل • وبالرغم من الخدمات التي تقدمها وكالة الغوث ما زال الوضع بائسا والمعيشة صعبة جدا زد على ذلك ان لا شيء يعوض عن أرض الانسان وبيته ووطنه •

الاردن

تدفق اللاجئون ايضا الى شرقي الاردن الذي كان عدد سكانه قبل ١٩٤٨ حوالي ٤٠٠،٠٠٠ . اما المنطقة من فلسطين التي الحقت بالمملكة الاردنية الهاشمية فصارت تعرف بالضفة الغربية نسبة لكونها غربي نهر الاردن وكان بعض اهلها يعيشون بارتياح نوعا ما وقد جددوا ثقتهم بهذه المنطقة فوضعوا فيها جهدا واموالا وعمروها الى حد بعيد فازدهرت وانتعشت . غير ان حالة





اللاجئين الذين ما زالوا يعيشون في الخيام لم تختلف عن لاجئي غزة فالبؤس والمرض والجوع تفشى وزادت المشكلة سوءا . ففي اواخر سنة ١٩٤٩ تفشى مرض الجدري واستمر حتى منتصف اب ١٩٥٠ . وظهرت حالات من حمى التيفوس . وتفشى مرض الملاريا واصيب عدد منهم بالسل ولكن الوكالات والجمعيات مثل الصليب الاحمر وجمعية الصحة العالمية هرعت الى أسعاف اللاجئين وتأمين الوقاية الصحية لهم .

سوريا

اما في سوريا فقد استقر معظم اللاجئين في دمشق العاصمة وجزء منهم انتقل الى مدن شمالي سوريا مثل حلب وحماه وحمص .

لبنان

ان اكثر اللاجئين الفلسطينيين الذين جاءوا من بلادهم الى لبنان كانوا في شمالي فلسطين وفي المدن الساحلية وكثيرون منهم هربوا بالقوارب من عكا وحيفا ولجأوا الى المدن الساحلية في لبنان مثل صور وصيدا وبيروت وطرابلس .

كيف يشعر الانسان الذي اغتصبت ارضه وهدم بيته وقتل اهله ؟ مهما قدمنا من مساعدات ومهما خففنا من وطأة المصيبة عليه فالكارثة كبيرة والشعور بالتشرد والوحدة مؤلم جداً .



فلسطين قبل العام ١٩٤٧

كان العرب يشكلون ٦٨ بالمئة من السكان واليهود ٣٢ بالمئة
كان اليهود يملكون ٥٫٦ بالمئة من الاراضي ويملك العرب القسم الباقي
في قرار التقسيم سنة ١٩٤٧ للامم المتحدة
اعطي اليهود ٥٥ بالمئة من الاراضي
اعطي العرب ٤٥ بالمئة من الاراضي التي كانوا يملكونها
قرر تدويل القدس

سوبرمان

ماهذا؟ "سوبرمان" و "الفتى الجبار" و "الطفل الجبار"
الثلاثة معًا ! ولكن هذا مستحيل ! لأن الثلاثة
هم مراحل النمو لشخص واحد !
إذا كنت تريد أن تعلم أكثر عن هذه المعضلة
إقرأ ...

الثلاثي الفولاذي

يجب أن يترك واحد منكم هذا العالم ويأتي معي !!

لا ! أرجوك لا تخترني !!

أنا لا أريد !

أريد أن أبقى هنا !!






الرجل الفولاذي يلعب بدل أن يساعد الناس؟ وماذا بعد؟
هه! كف عن تذويب الجليد يا "سوبرمان" هل جننت؟
الجليد ليس كثيفاً فلا تخافوا!!
ما أخبثك يا "سوبرمان"!
هل أفسدت نهاركما! يا للوقاحة! ها! ها!


وبعد ذلك عبر "سوبرمان" بتموجات إرسال تلفزيونية...
ها! لا تستطيع موجات الارسال اختراق جسدي لذلك ستزعج صورتي المشاهدين!!
وبعد عدة ثوان تعطلت صور التلفزيون في كل أنحاء البلاد...
ماذا تفعل صورة "سوبرمان" على الشاشة؟ إنه يشوّه المشهد!!
أف! لا يستطيع أن يقاوم رغبته في الاشتراك في العرض!


ثم... تغير "سوبرمان" إلى شخصيته العادية المخبر الصحفي "نبيل فوزي"...
ها! ها! أنا تعب من كوني "سوبرمان"! من الآن فصاعداً سأكون الكسول الأول


وما أن وصل "نبيل فوزي" إلى دار "الكوكب اليومي" حتى بادره "رقيب ح" قائلاً:
أين كنت؟ أصبح "سوبرمان" أكبر مزعج في العالم! هذه هي الحقيقة! اكتب لي مقالاً عمّا قام به من أعمال وسلّمني إياه بعد خمس دقائق!!


بعد خمس دقائق...
هل أعجبتك؟
كتبت القصة على الآلة الكاتبة بطريقة معكوسة... هل أنت العفريت "مايز" السخيف الذي لو لفظ اسمه معكوسًا يرجع إلى عالمه؟!


عفوًا يا "وهيب"! أظن أني لست على مايرام في الفترة الأخيرة!!
إذهب إلى بيتك وخذ قسطًا من الراحة ولكن لا تنس أن تحضر حفلة العشاء التي أقيمها الليلة... آمل أن لا يحضر "سوبرمان" حفلة العشاء بعد التصرف الذي تصرفه في المدة الأخيرة!!


وفي تلك الليلة... بينما كان "نبيل فوزي" الثاني يجلس مع الضيوف ظهر "سوبرمان" فجأة...
أخرج يا "سوبرمان"! أنا لا أحب تصرفاتك الأخيرة!
أتتكلم مع صديقك بهذه اللهجة؟ ولكن لأبرهن لك أني مازلت صديقك خذ هذه البذلة!!


وبأسرع من لمح البصر غير "سوبرمان" ملابس "وهيب"...
وهذه جزرة كي تناسب الملابس الجديدة!!


إنزع عني ملابس الأرنب... يا لعين! هل تريد أن أظهر بمظهر المهرج؟
عظيم! هذه فكرة هائلة!!


وبعد ثوان...
ياي... استعمل سرعته الجبارة ليلبسني هذا الزي!!
إبتسم لآلة التصوير!!


أعلم هدف كل أعمالك هذه ! أنت تريدين أن أصبح مهزلة !!
"وهيبا"، هذه أعظم أمانيك !!


ومرة أخرى غيّر "ثابت" "وهيب" بأسرع من لمح البصر ...
هل تريد حسنة ثمن فنجان قهوة ؟
لا ! لا يمكن أن يكون هذا الكابوس يحدث لي !!


وببدعة فائقة "سوبرمان" صور "وهيب" وأخذ يوزعها ثم ...
احتفظوا بها كجزء من مجموعاتكم لأنها ستصبح قيمة في يوم من الأيام
(يفكر) إنه يحط من كرامتي ويهينني وأنا الذي ظننت أن "سوبرمان" صديقي !!


وبحركة غير متوقعة خطف "سوبرمان" "رندا" ...
أتركني ! إلى أين تحملني ؟
سترين !


شلالات "نياجارا" ؟ ولكن ... لماذا ؟
أظن أن هذا المنظر الرائع مناسب للمحبين ويكون المكان اللائق لما سأقوله لك يا "رندا" !


يا سلام ! إنه يبدو عاطفيًا جدًا اليوم ... هل هذا معقول بعد كل هذه السنوات ... يريد "سوبرمان" أن يطلب يدي !!


ها هو يقترب مني ... ويريد أن يضمني بذراعيه !!


ثم ...


أنا أحبك !!
هذه هي الكلمة التي طالما تاقت نفسي لسماعها ... ولكن عقلي يقول إحذري منه !!


"رندا" سأكون أسعد إنسان في العالم لو...
سأموت من الفرح ! إنه يطلب مني أن أتزوجه ! لن أنسى هذه اللحظات الجميلة ماحييت !!


ولكن فجأة التفت "سوبرمان" إلى الناحية الثانية و...
ياحياتي أنتِ رائعة ! أنتِ ملكة الجمال ! هل تعرفين ذلك ؟
"سوبرمان" ! هل جننت ؟ بدأت بطلب يدي والآن ...


ها ! ها ! أنظري إلى وجه "رندا" !
هو ! هو ! أليست صرعة ؟!
إن طلبك للزواج مني ليس سوى نكتة !!
هو
ها


وفي دقائق عاد "سوبرمان" "برنا" إلى مدينة "مور"...
أكرهك! لا أريد أن أراك في حياتي!!
ها! ها! أين روح النكتة لديك يا "رنا"؟


وبعد فترة... على قمة جبل عال...
حسنًا! رجعت في الوقت الذي عيّنته لك كما علّمتك!
نعم يا سيّدي "مايز"!


ثم ظهر عليه الفزع...
أنت يا عفريت يا لعين! ماذا فعلت بي؟
جذبتك بواسطة المغناطيس في أبعادي الخامس وجعلتك رهن إشارتي! لذلك لا تستطيع الآن أن تجعلني ألفظ إسمي معكوسًا لأني أذكى منك هذه المرة!!


ولكن سأتركك وشأنك إذا دفعت الثمن!
وماهو؟


كل ما أريده هو أن آخذ سوبرمان آليًا إلى حبيبتي في الابعاد الخامس بمناسبة عيد ميلادها!


إنتظر هنا وسأحضر لك واحدًا من قلعتي! إنه ثمن بخس للتخلّص منك!!
أعلم أنك نقلت الآليين إلى قلعتك ولا أقدر أن أسلط عليك المغناطيس وأنت ذاهب إليها لأن مفعوله للمسافات القصيرة فقط.


وفي الحال...
أرسل لي ثلاثة "سوبرمان" آليين... سوبرمان الآلي... والفتى الجبّار الآلي... والطفل الجبّار الآلي... ماذا يجري هنا؟
ها نحن الثلاثة! إختر منّا من تريد!!


مَن أختار منهم ياترى لآخذه إلى الأبعاد الخامس... همم...
لا تختارني!
لا أريد!
لا!!


فكّروا قليلاً يا سخفاء! إن الحياة في الابعاد الخامس عظيمة! إنها حياة كالنسيم! وما المتعة في كونكم رجال آليين لسوبرمان"؟
ماذا يفعل لكم بالإضافة إلى حجزكم في الخزانة؟


هل فكّ برغي في رأسك؟ لا تدع هذه الفرصة العظيمة تفوتك! ستعيش كالأمراء في العالم الرائع الجميل!
رجعت... خذني! انظر كم أنا قوي! آه! وقعت يدي الآليّة!!


ها قد لحمت يده بحرارة نظري!
لو أعطيت حبيبتي هديّة مفكّكة لغضبت عليّ! يجب أن أختار واحداً آخر!!
هل يمكن أن أقترح نفسي! أنا من النوع اللطيف!
لطيف جداً! ماذا تريد؟ منافستي ؟!؟


هذا الصراخ يطرشني! ألا تستطيع إسكاته؟
ياااا
يريد أن يلعب! سأحفر له بعض المكعبات من هذه الصخور! وسأنقش بعض الحروف عليها بإصبعي!!
أنت رجل لطيف! وأنا أحبك!!
(يضحك) أنا أحبك أيضًا! ستعجب بك حبيبتي كثيرًا! أنت طفل لامع!!
أنا أستطيع أن أتهجّأ الكلمات! سأقرأ لك الأحرف على المكعبات س... د ر... ن...
لا إنها! زي ام
باي!
لقد خدعت ولفظت إسمي معكوسًا! وهذا يعني أن عليّ أن أرجع إلى عالمي الخاص في الأبعاد الخامس لمدة تسعين يومًا!!
أنا "سوبرمان" الحقيقي وليس الآلي! لقد محوت الأحرف بنفسي الجبّار كي تظهر الأحرف المعيّنة ... ثم لفظت بالتكلم الباطني الأحرف بصوت "الطفل الجبّار"!!
وبعد أن كتب "نبيل فوزي" مقالاً يوضح فيه لغز "سوبرمان" من تصرفاته...
كان يجب أن أعلم أن تصرّفات "سوبرمان" الأخيرة كانت من وحي العفريت "مايز"! لن يطلب "سوبرمان" يدي وهو في حالته الطبيعية!
لا تقللي من أهميتك يا " رندا"! ربّما كان "سوبرمان" يهتم بك أكثر ممّا تتصوّرين!!
وربّما أكثر ممّا أتصوّر!!



ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو اختراع أو أي شيء مفيد وطريف شرط ألا يتعدى العشرة أسطر .

من كاظم عبد الحميد جاسم - البصرة

بطل الأبطال يا سوبرمان
عبر الاجيال في كل مكان
دوما موجود تشغل الاذهان
وأيضا مشهور بكل البلدان
انت محبوب من كل انسان

بلد النهرين صرح العربان
أرض السوار وكا نيا ما كان
هل تعرف من يا سوبرمان ؟
العراق

الولد - ماما ... ما اسم الحفرة العميقة التي هي في حديقتنا ويوجد فيها ماء ؟

الام - اسمها « البئر » . ولكن ... لماذا تسأل ؟

- لا ... لا شيء .. اردت فقط ان اقول ان والدي سقط في البئر .

ق.أ.م.



صورتان بقلم الصديق
ناصر محمد العبودي - السعودية

ربح هؤلاء الأصدقاء كتاباً من
سلسلة الكتب المصوّرة بالطوابع



مغامرات الدكتور دوليتل وصوفي عجلة البحر

ملخص ما نشر : ألبس الدكتور دوليتل "صوفي" عجلة البحر ملابس نسائية ووضع على وجهها برقعاً ثم ركبا في عربة المسافرين ولكن بدأ الركاب يهتمون "بصوفي" وبمظهرها الغريب .

وبعد قليل توقفت العربة في قرية لاستبدال الجياد • وظهر السائق عند باب العربة واخبر المسافرين انهم لن يتابعوا السفر قبل ساعة ونصف فباستطاعة من يشاء التوجه الى الفندق وتناول طعام العشاء •

فغادر الرجلان العربة ولم تلبث العجوز ان لحقت بهما وكان السائق قد ابتعد مما ترك الدكتور وصوفي بمفردهما ••

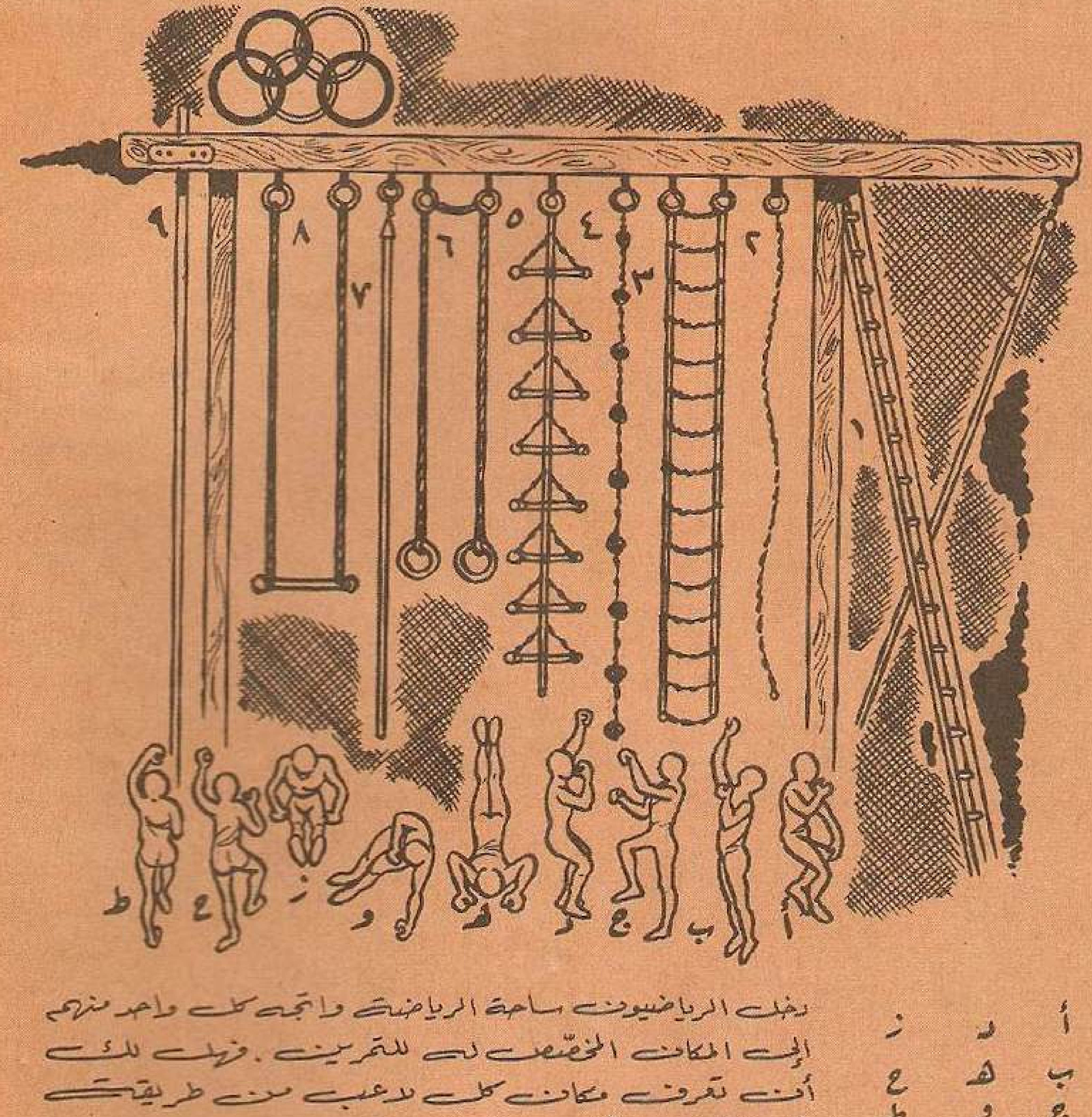
« اسمعي يا صوفي » قال دوليتل « اشعر بانزعاج نحو الرجلين واخشى انهما لم يصدقا قصتنا •• فابقي هنا بينما اذهب انا واحقق في امرهما » •

وعندما دخل الفندق شاهد احد المستخدمين فسأله عن الطريق الى غرفة الطعام فأرشده ، وقال له « سنقدم الطعام بعد دقيقة •• فاذهب واجلس » •

« شكرا » •• قال دوليتل • « ولكن

اود ان اسألك اذا كنت تعرف الرجلين اللذين دخلا منذ قليل » .
« نعم . احدهما مأمور شرطة بلدة تبعد عن هنا ٢٥ ميلا والاخر محافظها » .
« شكرا » قال الدكتور وهو يتابع سيره نحو غرفة الطعام ، وما أن بلغ بابها حتى تردد قليلا قبل أن يدخل واذ ذاك سمع الرجلين يتحدثان ..
« اني متأكد مم أقول .. فهما من رجال العصابات . وحيلة التنكر كأمرأة حيلة قديمة . هل لاحظت البرقع الكثيف الذي تضعه على وجهها .. لا شك في انهما لصان .. »
« لن أتعجب من ذلك .. فأنا أيضا شككت في أمرهما .. والان هذا ما سنفعله .. بعد أن ننتهي من تناول العشاء .. نعود الى العربة ونجلس في مكاننا كما ولو اننا لا نشك بشيء . وخطتهما ولا شك هي الانتظار حتى تمتلىء العربة بالركاب ثم عندما تصل الى بقعة منعزلة يستخدمان اسلحتهما ليسرقا الركاب . ويهربان قبل ان يستطيع احد مطاردتهما .. هل تحمل مسدسين ؟ »
« نعم » .
« حسنا اعطني احدهما .. وعندما اشير اليك ننزع البرقع عنه وتوجه مسدسك نحو رأسه .. وانا في الوقت نفسه اهتم بالاخر .. وبعد ذلك نعود بالعربة الى هنا ونودعهما السجن » .
وبينما كان الدكتور يستمع الى ما يجري وصل المستخدم حاملا الطعام فقال له : « ادخل ، واجلس فأنا سأقدم الطعام » .
« لا شكرا . لست جائعا حقا .. سأخرج واتمشى قليلا في الهواء الطلق » .
ومن حسن حظه انه لما بلغ العربة لم يجد احدا .. ففتح الباب وقال « يا صوفي .. هيا نغادر هذا المكان .. فهما يظنان اننا من رجال العصابات . هيا .. بسرعة » .
وحمل الدكتور صوفي واسرع بالركض نحو الغابة .. وبما انهما كانا في ساعة متأخرة من الليل فلم يجدا احدا في الطريق ..
« الان » قال دوليتل « لم يعد أمامنا الكثير .. فما ان نسير قليلا حتى يزول الخطر عنا » .
ثم بعد حين وبمساعدة حصان عجوز تمكن الدكتور وصوفي من بلوغ الساحل ثم بعد ان تمنى كل منهما حظا سعيدا للاخر قفزت صوفي الى الماء وبدأت رحلتها نحو الاسكا .

تسلية



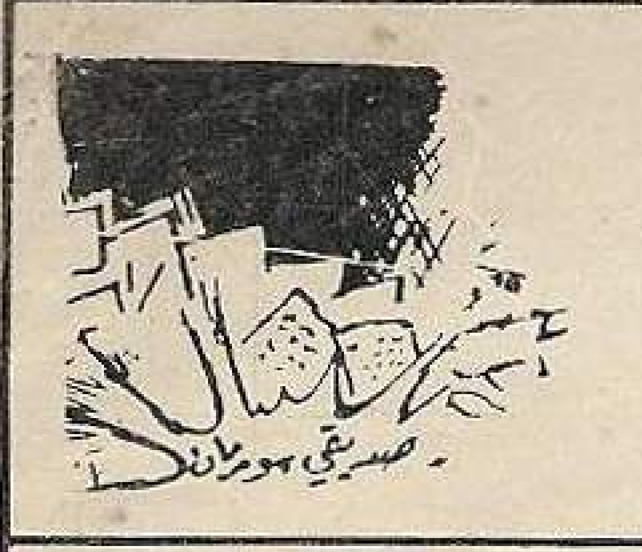
دخل الرياضيون ساحة الرياضة واتجه كل واحد منهم إلى المكان المخصّص له للتمرين. فهل لك أن تعرف مكان كل لاعب من طريقة تمريناته ؟

أ	د	ز
ب	هـ	ح
ج	و	ط

حل تسلية العدد الماضي : ١) استعمل المدخل "أ" أو المدخل "د"

٢) أرخص طريق هو : أ - ١٢ - ١٣ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٢ - ١٥ - ب .

على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ١٢/٩/٦٨





ركن التعارف

سوسن عياد الماجوري — ١٩ سنة — تهوى جمع الطوابع ومراسلة الفتيات — ج.ع.م — الاسكندرية — ٥٩ شارع السلطان حسين

علي مصطفى العريبي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة والرياضة . لبنان — برج حمود — كمب طراد — مكتبة العريبي الحديثة

عزمي اسماعيل الشامي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — الفروانية — مدرسة الفروانية المتوسطة للبنين

طريف كمال فهمي — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — اسوان — مدرسة سانت تريز

ياسين عبيس ياسين — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والتصوير . السعودية — جده — مدرسة الفلاح الثانوية

اسماعيل علي محمد سمار — يهوى تبادل الطوابع والرسم . عدن — كريتر — سوق الاتحاد — مطبعة الهلال

عبد الله فرج علي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . السعودية — الرياض — ص.ب ٨٠

صادق حاج رضا — ١٢ سنة — يهوى جمع الصور . العراق — كربلاء — شارع الحسين — ستوديو النصر

مصطفى عبد الحميد دلاف — ١١ سنة — يهوى المطالعة والرياضة . ليبيا — البيضاء — شارع المستشفى

محمد عبد الفتاح علي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع ج.ع.م — القاهرة — ٢٠ شارع الجيش — شبرا

حسن عبد الفتاح علي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والرياضة . ج.ع.م — القاهرة — ٢٠ شارع الجيش — شبرا

مروان قصاب — ١٥ سنة — يهوى المطالعة . لبنان — بيروت — الباشورة — قرب صيدلية حمادة

جان بيير بدروس — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٣٦ شارع ابو بكر الصديق — مصر الجديدة

شحاته ابراهيم سالم — يهوى المراسلة والمطالعة . ج.ع.م — القاهرة — ٤١ شارع الدقى

مجدي محمد عبد الفتاح حنفي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م — طنطا — شارع المحلة الكبرى — حارة مصطفى المزقاوي ١٧

هشام محمد مظهر — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — المطرية — شارع الميلسان رقم ٧

احمد حسين طحيبش — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع. لبنان — صيدا — عين الحلوة — ملحمة الترسانة

محمد يوسف مراد — ١٤ سنة — يهوى تبادل الطوابع والصور . قطر — الدوحة — ص.ب ٤١ — بواسطة عبد الله ابراهيم عبد الله

احمد محمد صادق — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — صيدا — عين الحلوة — بواسطة امين خطاب

ابراهيم احمد العيس — ١٧ سنة — يهوي جمع الطوابع والمناظر . لبنان — صيدا — عين الحلوة — قرب مكتب البريد



الحسناء
كذلك
دائماً في
«الحسناء»
خدمة
المجلة النسائية
الوحيدة
لبنان
تزهو بالألوان
يقرأها الجيل الجديد، شبّاناً وشابات، للمتعة والثقافة
تصدر كل سبت صباحاً


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس